

**MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ**  
**ARQUEOLÒGICA PREVENTIVA EFECTUADA AL**  
**CARRER PRINCESA 55, 61 I PASSEIG PICASSO**  
**18, 20 DE BARCELONA.**

**NOVEMBRE, 2003.**

**Codi MHCB: 020/03**

**Eva Orri Terrado**  
**Barcelona, agost de 2004**

## ÍNDEX

- 1. INTRODUCCIÓ
- 2. SITUACIÓ GEOGRÀFICA
- 3. CONTEXT HISTÒRIC I ANTECEDENTS ARQUEOLÒGICS
- 4. MOTIU DE LA INTERVENCIÓ I METODOLOGIA
- 5. DESCRIPCIÓ DELS TREBALLS REALITZATS
- 6. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC
- 7. CONCLUSIONS
- 8. BIBLIOGRAFIA

## ANNEX

- DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA
- DOCUMENTACIÓ PLANIMÈTRICA
- INVENTARI DELS MATERIALS



## 1. INTRODUCCIÓ

La present intervenció arqueològica preventiva ha tingut lloc al carrer Princesa 65, 83 i Passeig Picasso 18, 20 del districte de Ciutat Vella, Barcelona.

El treballs, realitzats per **FECSA-ENDESA** i adjudicats a l'empresa **ESPELSA**, han estat supervisats pel **Servei d' Arqueologia Urbana del Museu d'Història de la Ciutat, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona**.

La direcció arqueològica ha estat assumida per l'arqueòloga **Eva Orri Terrado** de l'empresa **ATICS, SL. Gestió i Difusió del Patrimoni Històric i Arqueològic**.

Els treballs arqueològics es van iniciar el dia 25 de novembre i van finalitzar el dia 29 de novembre de 2003.

## 2. CONTEXT GEOGRÀFIC

La present intervenció arqueològica s'ubica al carrer Princesa i Passeig Picasso, en el Barri de la Ribera de Barcelona, dins el districte de Ciutat Vella.

El terme municipal que envolta la ciutat de Barcelona, s'estén a la costa de la mar Mediterrània en una plana d'uns 5km. d'amplada (l'extensió total del terme és de 91,41 km<sup>2</sup>) limitada al NW per la serra de Collserola, on hi ha el Tibidabo (542m), la serralada de Sant Mateu a llevant i el massís del Garraf a ponent, entre els sectors deltaics del Llobregat i del Besòs.

En aquesta plana, quasi completament urbanitzada avui, es destaquen unes zones clarament diversificades.

El nucli antic, que correspon a la primitiva ciutat romana, damunt el Mont Tàber (15m), proper a la mar, dominat al Sud pel gran promontori de Montjuïc (173m), i que amb els seus ravals més pròxims fou tot Barcelona fins a mitjans del segle XIX. Una sèrie de petits nuclis de poblament més densos, antics pobles forans creats a l'entorn de la ciutat. I una àmplia zona quadriculada, de carrers amples, planificada a la segona meitat del segle XIX (l'Eixample del Pla Cerdà), quan caigueren les muralles, que representà la unió entre la Barcelona Vella i els municipis del Pla, annexionats a la ciutat des de la fi del segle, i que permeté alhora el creixement demogràfic i urbanístic modern, ultrapassat els darrers decennis per un creixement sovint caòtic i incontrolat que ha arribat, amb caràcter marcadament suburbial, als racons més extrems de la plana i ha amenaçat tota la muntanya.

### 3. CONTEXT HISTÒRIC I ANTECEDENTS ARQUEOLÒGICS

Els carrers Princesa i Passeig Picasso es troben dins de la zona on se situa actualment el barri de la Ribera. Aquest en època romana es trobava fora del recinte emmurallat de la colònia de Barcino, però a finals dels segle X es va començar a poblar donant lloc a la Vilanova de la Mar.

La Vilanova de la Mar es va formar entorn al Rec Comtal<sup>1</sup> i al seu voltant es va anar desenvolupant una àrea molt fèrtil que anà creixent al llarg del segle XI fins arribar a ser habitada entre els segles XII-XIII per gran quantitat d'artesans vinculats al mar, nobles i burgesos. Tot aquest creixement va donar lloc a la creació d'una nova unitat administrativa, el Quarter del Mar. Al segle XIV s'hi inclou dins de la fortificació que havia estat construïda un segle abans. El barri ve marcat pel fet d'estar arran de mar, en la zona del primer port natural utilitzat per la ciutat, entre el turó de les Falcies (l'actual llotja) i la desembocadura del rec comptal. L'any 964, el comte Mir patrocinà la construcció d'una sèquia o rec que portaria l'aigua superficial del riu Besòs a la ciutat per les necessitats de regar els horts, moure els molins de farina i per la indústria de tintorers i curtidors. El Rec anava a Barcelona pel Portal Nou, seguia pels carrers del Rec Comtal, Basses de Sant Pere, Tramontana i carrer del Rec fins desembocar al mar.

De la seva utilització han quedat noms de carrers com el de la Sènia, el de les Moles.... El Rec al llarg dels segles començà a fer-se insuficient i a contaminar-se i s'anà cobrint fins ser utilitzat com a clavegueram. L'any 1870 es tancà el darrer molí a les Basses de Sant Pere. Al 1322 fou prohibit ja veure aigua del rec, possiblement a causa de l'epidèmia de febre groga que tingué lloc el 1321 a la ciutat.

El barri va continuar prosperant fins que l'any 1715 va ser destruït per ordre directe de Felip V amb l'excusa d'edificar una explanada al davant del recinte fortificat de la Ciutadella. La construcció d'aquesta fortalesa i d'un territori de seguretat al seu voltant van posar fi a una part important del barri,

---

<sup>1</sup> SANPERE I MIQUEL, 1890.



l'enderroc (dut a terme entre el 1715 i 1718) va provocar l'aglomeració de la població en la resta del barri.

Durant la Revolució de Setembre el general Joan Prim va decretar la donació de la Ciutadella a la ciutat, que va ser definitivament enderrocada entre els anys 1869 i 1888.

Entre el 1873 i el 1876 es va construir el Mercat del Born i, al voltant seu, alguns locals d'emmagatzematge i venda de productes alimentaris, la majoria amb soterranis on hi havia les cambres per mantenir aïllats els productes. Alguns d'ells han perdurat fins a l'actualitat.

L'any 1888, amb motiu de l'Exposició Universal, es va construir el parc, que en l'actualitat es pot contemplar, als terrenys que havia ocupat la Ciutadella i se li va donar el seu mateix nom.

El carrer Princesa s'obrí l'any 1853 i fou el primer carrer empedrat de la ciutat. Seguit el seu curs trobem diverses travesies amb noms d'oficis com: Cotoners, Flassaders, Corretger... els quals ens proven l'assentament en el barri d'artesans, oficis i petita indústria que aprofitava el pas del Rec Comtal per fer anar les màquines o per a la fabricació de teixits i derivats del cuir.

L'àmbit intervingut forma part d'una zona d'alt valor històric i arqueològic. Està situat molt a prop del Mercat del Born on han estat identificades les ruïnes corresponents a l'antic barri de La Ribera i alguns vestigis d'època anterior, durant l'excavació duta a terme entre finals del any 2001 i mitjans de l'any 2002<sup>2</sup>. Els treballs realitzats anteriorment a l'interior de l'antic Mercat del Born<sup>3</sup> ja havien permès descobrir diverses estructures corresponents a l'entramat urbanístic d'aquest barri.

Sense deixar de tenir en compte la importància dels treballs realitzats al Mercat del Born, havien estat localitzades part de la trama urbanística de l'antic barri de la Ribera en intervencions anteriors. A prop del carrer de la Ribera havia esta descoberta una necròpolis baix-imperial i alt-medieval.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> PERE LLUÍS ARTIGUES, TONI FERNÁNDEZ, 2001-2002.

<sup>3</sup> BARRASETAS, E.; HUERTAS, J. 1994; FÀBREGAS, M.; HUERTAS, J. 1998.

<sup>4</sup> FARRÉ, R.; SERRÀ, D. 1991.



A l'abril del 2002, es realitzà una excavació preventiva al Passeig Picasso per tal de fer una avaluació arqueològica del terreny. La intervenció es va encarregar a l'empresa especialitzada **ATICs S.L.**, sota la direcció tècnica de l'arqueòloga Laura Suau i Lleal. Els resultats indiquen que s'han localitzat algunes estructures que formen part de la trama urbanística de l'antic barri de la Ribera. També durant l'any 2002, juliol, al mateix Passeig Picasso, i amb motiu del projecte de construcció d'habitatges amb places d'aparcament subterrànies per part de l'empresa **COPCISA** immobiliària, es va dur a terme un control preventiu. Aquest control es va encarregar a l'empresa especialitzada **ATICs S.L.**, sota la direcció tècnica de l'arqueòloga Montserrat Ríó Carra. Els resultats indiquen que s'han localitzat més estructures que formen part de la trama urbanística de l'antic barri de la Ribera. Actualment s'està duent a terme l'excavació en extensió d'aquest solar, els resultats arqueològics de la qual, encara es troben en estudi. També cal mencionar les següents intervencions que es van realitzar en aquesta mateixa zona i que són d'interès:

- Avda. Francesc Cambò (Joan Piera, Vanessa Camarasa, 2002/2003 /inèdit),
- Pou de la Figuera (Laura Suau, Oscar Matas, 2002/2003/ inèdit)
- C/ Princesa, 21- C/ Boquer 8-12 (Joan Cassas, 2003)
- C/ Comerç, 7 (Albert Martín, 1997, Josep M<sup>a</sup> Vila, 1998)
- Mercat de Santa Caterina (Jordi Aguelo, Josefa Huertas, 1999/2003),
- Avda. Frances Cambó (Anna Bordas, Genard Torres, 2001-2002),
- Portal Nou, 48 (Vanessa Camarasa, 2002),
- Carders (Joan Casas, 2002),
- Reurbanització del Passeig del Born (Marta Fàbregas, Daria Calpena 2001),
- Sant Cugat del Rec (Marta Fàbregas, 2000),
- Sant Agustí Vell (Francesc Florensa, 2000),
- Fonollar/Gombau (Josefa Huertas, 2000).



#### 4. MOTIU DE LA INTERVENCIÓ I METODOLOGÍA

Arrel de les obres efectuades per l'empresa **FECSA-ENDESA**, per tal de realitzar una estesa de cable i reforçar la xarxa elèctrica, es va creure necessari fer un seguiment arqueològic amb l'objectiu de documentar i recuperar les possibles restes arqueològiques que hi poguéssim detectar, cenyint-nos sempre a les rases que l'obra requeria.

Les motivacions per les quals s'ha fet necessari un seguiment arqueològic als carrers Princesa i Passeig Picasso és per la seva ubicació dins de l'antic barri de la Ribera, on han estat documentades estructures arquitectòniques que de ben segur formaven part de l'antic barri de la Ribera, que fou enderrocat al 1715 i 1718. Aquest indret es troba molt a prop també de l'Antic Mercat del Born, on han estat documentades importants restes d'època medieval i moderna, i d'una necròpolis baix-imperial i alt-imperial.

La present intervenció preveia l'obertura de la vorera del carrer mitjançant una rasa. Per la realització d'aquesta es va escollir un procediment mecànic, treballant amb una bobcat amb pala de 35 cm. per tal de buidar la rasa i amb l'ajuda d'un martell pneumàtic per trencar i aixecar les rajoles i la capa de preparació de formigó. En aquells trams on la presència de serveis ha impossibilitat l'actuació de la màquina s'ha practicat la rasa manualment.

La metodologia arqueològica aplicada ha estat la basada en el mètode de registre utilitzat per E.C. Harris (1979) i per A. Carandini (1981). Es tracta de registrar objectivament els elements construïts i estrats que s'identifiquen, realitzant una numeració correlativa d'aquests, sota el nom "d'Unitat Estratigràfica" (U.E.) que individualitza els uns del altres. Cada U.E es registra en una fitxa on s'indica la ubicació en el jaciment, les seves característiques físiques, i la posició física respecte a les altres unitats estratigràfiques amb les que es relaciona.

Aquest mètode també inclou la realització de material gràfic, format per plantes i seccions i la documentació fotogràfica dels treballs realitzats.



## 5. DESCRIPCIÓ DELS TREBALLS REALITZATS

El dia 25 de novembre de 2003 van començar les tasques de renovació de la xarxa elèctrica, a partir de la canalització en rasa i instal·lació subterrània de tubs que substituirien els antics serveis. Aquesta instal·lació s'ha realitzat a partir de l'obertura de dues rases a la vorera del carrer i que transcorrien paral·leles a la línia de façana actual en el tram del carrer Princesa i Picasso. (Fig. 1)

Aquestes rases es van obrir esgraonadament, ja que el procediment emprat era el d'obrir i tapar progressivament un cop col·locat el tub.

Tot i tractar-se d'una mateixa rasa, per tal de fer més fàcil la documentació de l'estratigrafia, el material arqueològic, i les possibles estructures que ens poguessin aparèixer, vàrem assignar diferents números d'UE als diferents trams de la mateixa, prenent com a criteri el traçat que adoptaven i els diferents carrers.

En total s'han obert 2 rases, les quals passarem a descriure a continuació:

La **rasa 1000** s'inicia al número 53 del carrer Princesa i transcorre paral·lela a la línia dels edificis actuals (NE-SW), de la qual dista 85 cm., fins arribar a la cantonada amb el Passeig Picasso (85m. de llargada). La seva amplada és de 40cm. Aquest tram es troba comprès entre el carrer Comerç i el Passeig Picasso; entre els números 53 i 61.

Primerament es va procedir a aixecar el paviment de la vorera –UE 1001-format per rajoles panot (20x20x4) i la capa de preparació de formigó, d'una potència total de 30 cm. Per sota d'aquesta capa apareixia la UE 1002, formada per un paquet de runa constructiva barrejat amb sauló i amb escassa presència de material arqueològic que ha estat recollit. Aquesta rasa, que ha assolit en tot el seu traçat una fondària de 65cm. (cota 4,87m. s.n.m.), no presentava cap mena d'estructura antiga i l'estratigrafia no remet a cap estrat



arqueològic. Cal remarcar que aquesta rasa ja havia estat oberta anteriorment per instal·lar altres serveis.

Una segona rasa (**rasa 2000**) ha estat practicada a la vorera del Passeig Picasso, en el tram comprès entre el carrer Princesa i el carrer Fusina; exactament entre els números 18 i 20. Aquesta presenta, en un primer tram, una longitud de 27 metres en direcció NW-SE, en paral·lel a la línia de façana actual –de la qual dista 8,40m.-. Al final d'aquesta s'ha obert un segon tram de 2m. en direcció NE-SW fins arribar al transformador situat davant del número 20 del mateix carrer. La fondària de la rasa 2000 ha vingut determinada per la troballa del cablejat d'alta tensió que ha estat localitzat a una fondària de 65cm. (cota 5,79m. s.n.m.). Aquesta profunditat ha estat considerada adient per instal·lar el nou cablejat. En tot el seu recorregut l'amplada de la rasa és de 55cm.

La rasa 2000 segueix la mateixa seqüència estratigràfica que la rasa 1000, és a dir, el paviment de la vorera (que en aquest cas presenta un llit de ciment amb preparació de formigó) –25cm- i un paquet de sauló amb runa constructiva –40cm- , entre la qual han aparegut restes de material arqueològic.

En cap de les dues rases es detecta cap mena d'estructura antiga, ni estrat arqueològic que es pugui documentar amb fiabilitat, ja que, com hem esmentat en ambdós casos, la instal·lació anterior d'altres serveis ha remogut totalment l'estratigrafia. Considerem que l'escassa presència de material arqueològic, seria fruit de l'abocament de terres per tal de tornar a omplir les rases obertes anteriorment. Aquest fet constataria la presència de material arqueològic que abastaria una cronologia bastant àmplia. Han aparegut una vintena de fragments ceràmics de cronologies compreses entre el s.XIV i el s. XIX.

El dia 29 de novembre de 2003 finalitzen els rebaixos de les rases i com a conseqüència l'actuació arqueològica del control d'aquestes.

## DESCRIPCIÓ DELS DIFERENTS ESTRATS.

### RASES:

**Rasa 1000:** Rasa de 85 m de llarg per 40 cm d'ample. Orientada NE-SW.

La cota de profunditat és de 65 cm. per sota del nivell del carrer actual.  
(Cota: 4,87m s.n.m.)

**Rasa 2000:** Rasa de 29 m de llarg per 55cm d'ample. Orientada NW-SE i SE-NW en els últims 2 m..

Cota de profunditat: 65 cm de potència. (Cota: 5,79m. s.n.m.)

### PAVIMENTS:

**UE 1001:** Paviment de rajoles panot (20x20x4) més preparació de formigó (30 cm en total).

**UE 2001:** Paviment de ciment amb capa de preparació de formigó (25cm.)

### ESTRATS:

**UE 1002, 2002:** Paquet format per sauló barrejat amb bossades d'argiles de color marró clar i amb presència de pedres petites i mitjanes, i material constructiu contemporani . Potència total: 65cm.



## 6. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 1001
Sector: <b>C/ Princesa 53-61. Rasa 1000</b>		Fase:		Cronologia: s. XX.
DEFINICIÓ :	Nivell d'ús			
DESCRIPCIÓ :	Paviment del carrer format per rajoles panot (20x20x5) i capa de preparació de formigó amb una potència de 30cm.			
MATERIAL DIRECTOR :				
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	2001	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	1002	Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 1002
Sector: <b>C/ Princesa 53-61. Rasa 1000</b>		Fase:		Cronologia: s. XX
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació			
DESCRIPCIÓ :	Rebliment compost per sauló de color marró clar amb gravetes i presència de material constructiu contemporani. Presenta una potència de 35cm.			
MATERIAL DIRECTOR :				
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	2002	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	1001
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	



<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica</b>			<b>UE : 2001</b>	
Sector: <b>Passeig Picasso</b> <b>18-20. Rasa 2000</b>		Fase:		Cronologia: s. XX.
<b>DEFINICIÖ :</b>	Nivell d'ús			
<b>DESCRIPCIÖ :</b>	Paviment del carrer format per ciment i capa de preparació de formigó amb una potència de 25cm.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>				
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	Igual a	1001	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	2002	Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

<b>Fitxa d'Unitat Estratigràfica</b>			<b>UE : 2002</b>	
Sector: <b>Passeig Picasso</b> <b>18-20. Rasa 2000</b>		Fase:		Cronologia: s. XX
<b>DEFINICIÖ :</b>	Nivell d'aportació			
<b>DESCRIPCIÖ :</b>	Rebliment compost per sauló de color marró clar amb gravetes i presència de material constructiu contemporani. Presenta una potència de 60cm.			
<b>MATERIAL DIRECTOR :</b>				
<b>SEQÜÈNCIA FÍSICA :</b>	Igual a	1002	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	2001
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	



## 7. CONCLUSIONS

Arrel de les obres de renovació de la xarxa elèctrica, a partir de la canalització en rasa i instal·lació subterrània de tubs que substituirien els antics serveis, l'empresa ESPELSA per encàrrec de FECSA-ENDESA, va practicar dues rases de 85 i 29 metres a la vorera del carrer.

L'actual intervenció estava dirigida a l'avaluació arqueològica del terreny. El resultat un cop realitzat el control de les rases ha estat el següent:

- Les rases 1000 i 2000 presenten al llarg del seu recorregut una mateixa seqüència estratigràfica: un primer estrat format pel paviment i preparació de formigó del carrer i un segon nivell d'aportació de terres amb presència de sauló, i material constructiu contemporani.

Les conclusions que podem extreure d'aquesta intervenció arqueològica són més aviat poques, ja que les restes, pel que fa a estructures són inexistent i el material ceràmic és molt escadusser. Aquest es troba –tot i que de manera testimonial- a les UE 1002 i 2002 i apareix representat per 22 fragments de restes ceràmiques amb una cronologia que abasta des del segle XIV fins el segle XIX. Aquest fet ens porta a considerar descontextualitzat aquest material, que correspondria a l'aportació de terres fruit d'una anterior obertura d'aquest sector concret del carrer.

Així doncs, pel que fa a les rases 1000 i 2000 no ens aporten cap mena d'estratigrafia fiable ja que aquestes han estat molt afectades per la instal·lació de serveis moderns i no presenten cap mena d'estructura antiga que es pugui documentar.

Cal concloure esmentant que malgrat la intervenció, no hem pogut documentar cap estructura arqueològica corresponent a cap fase d'ocupació del carrer. No ha estat localitzada cap resta corresponent a estructures que possiblement es trobarien en el subsòl i que han estat documentades en excavacions anteriors. La informació extreta en altres controls arqueològics portats a terme a la mateixa zona reflexa la conformació d'un espai que estaria



ocupat ja en època romana, per una necròpolis, i on han estat documentades estructures arquitectòniques que formarien part de l'antic barri de la Ribera, que fou enderrocat al 1715 i 1718. Cal esmentar també que ens trobem en una zona propera a l'Antic mercat del Born on ja hi ha documentades importants restes d'època medieval i moderna.

Així doncs, caldrà esperar futures intervencions que aportin noves dades per poder avançar en la història d'aquest barri i de la ciutat.



## 8. BIBLIOGRAFIA

BARRASETAS, E.; HUERTAS, J.- 1994: Memòria arqueològica de l'Antic Mercat del Born. Inèdit.

BATLLE, C.-1988: "L'expansió Baixmedieval. Segles XIII-XV": Història de Catalunya, vol.III. Barcelona.

CARANDELL, J.M.- 1982: "Nueva guía secreta de Barcelona". Ed. Martínez Roca, S.A. Barcelona.

CIRICI, A; -1971: "Barcelona pam a pam". Ed. Teide. Barcelona

DDAA.- 1991:"Introducció, Barcelonès i Baix Llobregat"; Gran Geografia comarcal de Catalunya. Barcelona.

DURAN I SANPERE, A.- 1972: Barcelona i la seva Història, vol. I. Barcelona.

FABRE, J; HUERTAS J.M.- 1977: "Tots els barris de Barcelona". Edicions 62. Barcelona

FÀBREGAS, M.; HUERTAS, J.- 1998: Memòria arqueològica de l'Antic Mercat del Born. Inèdit.

FARRE, R.; SERRÀ,D.-1991: Memòria de l'excavació a la Plaça Comercial. Inèdit.

HERNÁNDEZ; X; GERONÉS, A; SANTACAN, J.- 1998: El Parlament de Catalunya. Barcelona.

RÍO I CARRA, M.-2002: Memòria arqueològica preventiva efectuada a dos solars del Passeig Picasso (Barcelona). Inèdit.





SALES, N.: -1998: "Els segles de la decadència. Segles XVI-XVIII". Història de Catalunya, Vol. IV. Barcelona.

SALRACH, J.M.- 1988: "El procés de feudalització. Segles III-XII". Història de Catalunya, vol. II. Barcelona.

SANPERE I MIQUEL, S.- 1890: La Rodalia de Corbera, 2 vol. Barcelona.

SUAU I LLEAL, L.-2002: Memòria de la intervenció arqueològica efectuada a dos solars del Passeig Picasso. (Barcelona). Inèdit.

## ANNEX

### DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA

- . **F 1.** Vista general del carrer Princesa
- . **F 2.** Rasa 1000. C/ Princesa. Procés de treball amb martell pneumàtic.
- . **F 3.** Rasa 1000. C/ Princesa. Un cop aixecat el paviment.
- . **F 4.** Rasa 1000. C/ Princesa. Finalitzada.
- . **F 5.** Passeig Picasso. Vista general
- . **F 6.** Rasa 2000. Passeig Picasso. Aixecant paviment
- . **F 7.** Rasa 2000. Passeig Picasso. Buidant rasa amb bobcat
- . **F 8.** Rasa 2000. Passeig Picasso. Finalitzada.

### DOCUMENTACIÓ PLANIMÈTRICA

- . **Fig 1.** . Plànol on es localitza la zona on es va realitzar la intervenció
- . **Fig 2.** Plànol de la companyia FECSA-ENDESA amb les 2 rases efectuades situades al carrer Princesa 53-61 i Passeig Picasso 18-20
- . **Fig.3.** Plànol del Servei d'Arqueologia amb coordenades UTM



F. 1



F. 2



F. 3



F. 4





F. 5



F. 6



F. 7





F. 8

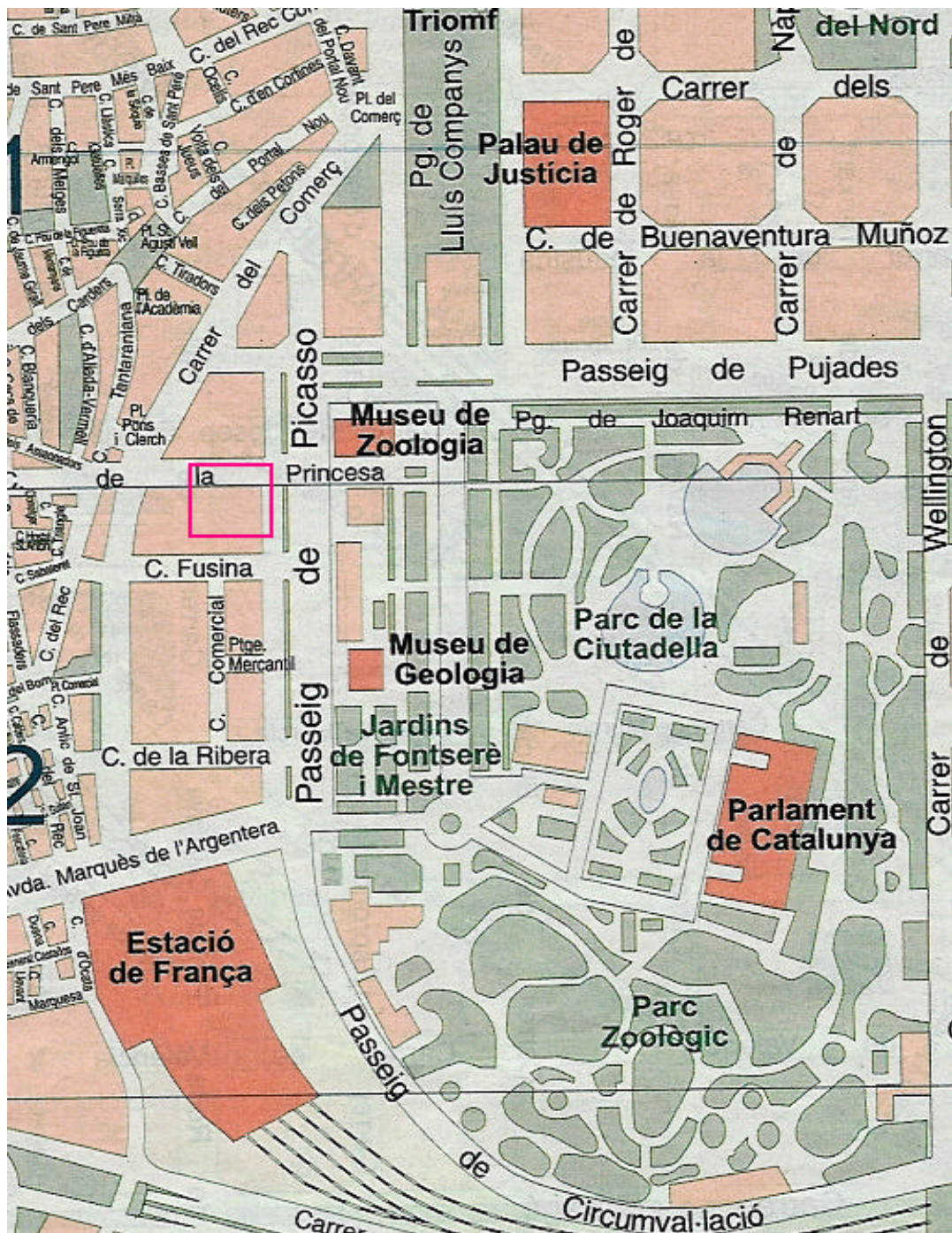


Fig. 1

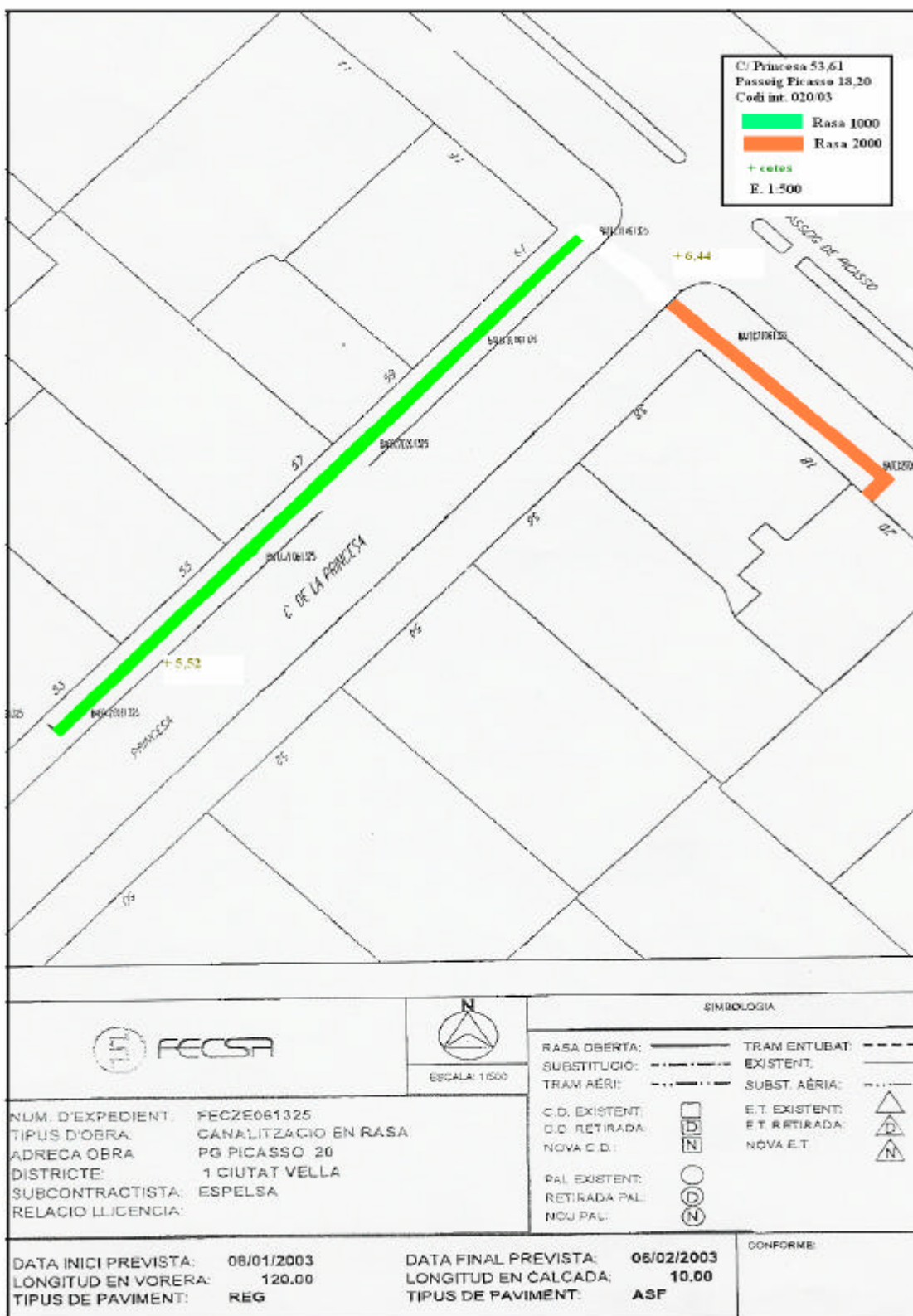


Fig. 2





## **INVENTARI DELS MATERIALS**

### **Llistat codis materials**

## INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC

UE	FRAGMENTS	CODI	FORMA		TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA		OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX	MAGATZEM
1002	1	142001	FO	ES		TO	AO					S.XVII						Z. Franca
1002	1	14003	SF	FIN		TO	AO						VIDRAT MARRÓ					Z. Franca
1002	1	14003	VO	CSS		TO	AO						VIDRAT MARRÓ					Z. Franca
1002	1	14003	NA	CSS		TO	AO						VIDRAT MARRÓ					Z. Franca
1002	1	14003	NA			TO	AO						VIDRAT MARRÓ					Z. Franca
1002	1	14003	NA			TO	AO						VIDRAT MARRÓ					Z. Franca
1002	1	14002	NA			TO	AO											Z. Franca
1002	1	14003	BR			TO	AO						VIDRAT VERD					Z. Franca
1002	1	14101	SF	FIN		TO	AO											Z. Franca
1002	1	14101	SF	FIN		TO	AO											Z. Franca
1002	1	14114	VO	PAT		TO	AO											Z. Franca
1002	1	50030										S. XVI						Z. Franca
1002	1	50031										S. XVII-XVIII						Z. Franca
1002	1	50032										S. XVIII-XIX						Z. Franca
2002	1	14003	FO	BAC		TO	AO						VIDRAT MARRÓ					Z. Franca
2002	1	14003	SF	FIN		TO	AO						VIDRAT MARRÓ/VERD					Z. Franca
2002	1	14003	SF	FIN		TO	AO						VIDRAT VERD					Z. Franca
2002	1	14003	VO	PAT		TO	AO						VIDRAT MARRÓ					Z. Franca
2002	1	14003	VO	PAT		TO	AO						VIDRAT MARRÓ					Z. Franca
2002	1	14100	FO	FIN		TO	AO											Z. Franca
2002	1	14003	VO	GIB		TO	AO						VIDRAT MARRÓ					Z. Franca
2002	1	14003	VO	GIB		TO	AO						VIDRAT MARRÓ					Z. Franca

**SERVEI D'ARQUEOLOGIA**
**TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS  
 ARQUEOLÒGICS**
**CERÀMICA**
**1. CLASSIFICACIÓ**

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11101	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana BC
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empurritana
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes13101
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	T.S clara B
13001	grega indeterminada	13109	T S hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	T S hispànica indeterminada
13003	àtica figures negres	13111	T S africana A
13004	àtica figures vermelles	13112	T S africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	T S africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	T S africana C
13007	taller de Rhode	13115	T S africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	T S africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions T S hispànica
		13118	T S clara
		13119	T S lucente

13120	paleocristina grisa	13300	àmfora indeterminada
13121	paleocristina ataronjada	13301	àmfora massaliota
13122	<i>late Roman C</i>	13302	àmfora feno-púnica
13123	produccions orientals (corintia)	13303	àmfora ebussitana
13124	vidriada romana	13304	àmfora romana
13125	imitacions lara D	13305	àmfora greco-itàlica
13126	paleocristina pintada	13306	àmfora itàlica
		13307	àmfora gàlica
13150	parets fines indeterminades	13308	àmfora hispànica
13151	parets fines itàliques	13309	àmfora bètica
13152	parets fines d'Acco	13310	àmfora de la Tarraconense
13153	parets fines sudgàliques	13311	àmfora lusitana
13154	parets fines "clofolla d'ou"	13312	àmfora africana
13155	parets fines hispàniques	13313	àmfora oriental
13156	imitacions parets fines	13314	suports d'àmfores
		13315	àmforiscs
13200	llàntia indeterminada	13316	disc terra cuita
13201	llàntia grega	13317	taps
13202	llàntia republicana	13318	fragments vasos retallats
13203	llàntia republicana vernís negre	13319	altres accessoris
13204	llàntia imperial	13320	<i>dollia</i>
13205	llàntia imperial de volutes	13321	àmfora rodia
13206	llàntia imperial de disc	13322	àmfora corintia
13207	llàntia africana de canal	13323	àmfora Samos
13208	llàntia africana		
13209	llàntia africana paleocristiana	13400	comuna a torn oxidada d'època indeterminada
13210	llàntia africana ARS	13401	comuna a mà oxidada d'època indeterminada
		13402	comuna a torn reduïda d'època indeterminada
13250	comuna oxidada	13403	comuna a mà reduïda d'època indeterminada
13251	comuna reduïda	13404	comuna oxidada d'època indeterminada
13252	comuna baix-imperial	13405	comuna reduïda d'època indeterminada
13253	comuna engalba blanca	13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13254	comuna engalba negra		
13255	comuna engalba vermella	13500	comuna oxidada medieval
13256	comuna roig pompeïa	13501	comuna reduïda medieval
13257	comuna itàlica	13502	comuna bescuitada medieval
13258	comuna africana de cuina		
13259	comuna emporitana oxidada		
13260	comuna de cuina acurada		
13261	imitacions comuna africana		
13262	comuna bescuitada		
13263	ceràmica comuna de Lípari		
13264	ceràmica daurada		
13265	ceràmica eivissenca tardo antiga		
13266	ceràmica de Pantelleria		
13267	ceràmica itàlica tardo antiga		

14000	Món medieval i modern indeterminat	14125	blanca i blava de la figueta
14001	comuna oxidada a mà	14126	blanca i blava de la cirera
14002	comuna oxidada a torn	14127	
14003	comuna oxidada vidriada	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14004	comuna reduïda a mà	14129	blanca i groga "orla d'influència del Renaixement"
14005	comuna reduïda a torn		
14006	comuna reduïda vidriada	14200	reflex metàl·lic
		14201	reflex metàl·lic producció catalana
14050	islàmica indeterminada	14202	reflex metàl·lic de l'ungla
14051	islàmica verd-manganès	14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14052	islàmica melada	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14053	islàmica corda seca total	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14054	islàmica corda seca parcial	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14055	islàmica esgrafiada	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14056	islàmica pintada	14209	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic)	14210	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14058	islàmica a motlle	14211	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14059	islàmica comuna oxidada	14210	reflex metàl·lic i blava
14060	islàmica comuna reduïda	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14213	reflex metàl·lic de Manises
14062	islàmica vidrada	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
		14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14100	vidrada blanca	14250	blanca i manganès
14101	blanca i blava	14251	blanca-manganès blau i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14252	blanca-manganès verd i manganès
14103	blanca i blava catalana	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14104	blanca i blava d'orles diverses	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14105	blanca i blava de la botifarrada	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14106	blanca i blava de l'arracada	14256	blanca-manganès i verd
14107	blanca i blava d'influència francesa	14257	blanca-manganès i polícroma
14108	blanca i blava de la cirereta	14300	pisa blanca
14109	blanca i blava de faixes o sintes	14301	pisa decorada
14110	blanca i blava de la Segarra	14302	porcellana
14111	blanca i blava d'Escornalbou	14303	Pickman/Cartuja
14112	blanca i blava de la panotxa	14304	d'importació
14113	blanca i blava regalats	14305	maiolica ligur
14114	blanca i blava de Poblet	14306	polícroma
14115	blanca i blava de sanefa negativa		
14116	blanca i blava de transició	14000	vaixella segle XX
14117	blanca i blava amb la Tau		
14118	blanca i blava d'influència de Savona	15000	material ceràmic no recipient
14119	blanca i blava corbata o palmera		
14120	blanca i blava ditada		
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		

## 2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SN
sense definir	SD
perfil sense	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico ( <i>rostrum</i> )	RO
Orla ( <i>margo</i> )	MA
Disc	DI
Volutes	VL

**3. FORMA:** Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

### Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vasglobular	BGL
bol/vasglobular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
Bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP

gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT
plata	PLA
suport	SOP
tassa	TAS

### Ceràmica a torn:

#### Ceràmica grega

Alabastró	ALA
Àmfora	AMF
Aryballos	ARY
Hydria	HYD
Kalathos	KAL
kratera calze	KCA
kratera campana	KCP
krateracolumnes	KCO
kratera volutes	KVO
kylix	KYL
lebes	LEB
lekythos	LEK
oinochoe	OIN
pelike	PEL
skiphos	SKI
stamnos	STA
ungëntari bulb	UBU
ungëntari fusiforme	UFU
ungëntari	UGU

#### Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador	ABE
ampolla	AMP
abací	BAC
barral	BLN
bol	BOL
canalobre	CAN
cassola	CSS
cassola patina cendrosa	CSC
càntir	CAT
catúfol	CAF
colador	COL
copa	COP
coffi	COS
cremaperfums	CRP
cubell	CUB
escalfeta	ESF
escudella	ESC
escudella d'orelletes	EOR

fogó FOG  
 formes amb abocador FAB  
 formes obertesFOB  
 formes tancades FTA  
 forma indeterminada FIN  
 fruiter FRU  
 gerra GER  
 gerreta GET  
 gerro GRR  
 gibrell GIB  
 got GOT  
 greixonera GRE  
 guardiola GUA  
 llàntia cassola i bec pessigat LCB  
 llàntia peu alt LPA  
 llàntia piquera LPI  
 llumanera LLU  
 menjadora MEN  
 mesura MES  
 morter MOR  
 motlle MOT  
 motlle sigillata MSG  
 olla OLL  
 olla pàtina cendrosa OPC  
 orsa ORS  
 pàtera PTT  
 plat PAT  
 plat d'ala PDA  
 plat/tapadora PTA  
 plat/tapadora vora fumada PTF  
 plata PLA  
 plat tallador PTL  
 poal POA  
 pot POT  
 pot de farmàcia PFA  
 rentamans REN  
 safata SAF  
 saler SLR  
 salsera SAL  
 servidora SEV  
 setrill SET  
 sitra SIT  
 suport SOP  
 suport d'anell SAN  
 suport rodet SRD  
 tallador TAL  
 tapadora TAP  
 tassa TAS  
 tenalla TEN

test TES  
 tinter TIN  
 tupí TUP  
 urna URN  
 xocolatera XOC

#### **Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):**

artefacte no definit AND  
 bola BLA  
 cilindres de forn CFO  
 dena DEN  
 fgura antropomorfa FAN  
 figura zoomorfa FZM  
 fragment d'argila indet. FAI  
 fussaiola FUS  
 joguina JOG  
 màscara MAS  
 pes de teler circular PTC  
 pes de teler oval PTO  
 pes de teler rectangular PTR  
 pes de teler indeterminat PTI  
 pes de teler troncocònic PTT  
 pipes PIP  
 placa PLC  
 rodet ROD  
 tres peus terrisser TPT  
 disc circular terrisser DCT  
 suport llar de foc SLF  
 peça circular foradada PCF

#### **4. TÈCNICA**

a mà MA  
 a torn TO  
 a torn lent TL  
 a motlle MO  
 motlle cistelleria MC  
 ensablada EN  
 indeterminada IN

#### **5. DECORACIÓ**

acanalada AC  
 aiguada AG  
 aplicació AL  
 aplicació metàl·lica AM

aplicació pasta blanca AL  
aplicació pasta roja AR  
aplicació pedres AP  
baquetons BA  
barbotina BB  
bigoti BI  
botons BO  
calada CA  
cordons digitacions CD  
cordons incisió CI  
cordons impressió CM  
cordons llisos CL  
cordons pessigats CP  
ditada DI  
esgrafiada ES  
excisa EX  
impresa canya/os IO  
impresa cardial IC  
impresa cistelleria IL  
impresa digitada ID  
impresa espàtula IE  
impresa estampillada NP  
impresa pinta LL  
impresa punxó MA  
impresa puntillada MG  
impresa raspatllada MO  
impresa teixit IT  
impresa ungulada IU  
impresió fent incisió IM  
impressions diverses IF  
incisa IN  
incisa pintada NP  
llengüeta LL  
mamellons MA  
mangra MG  
motlle MO  
mugró MU  
ondulació en vora OV  
perforada PF  
pessigada PE  
pintada blanca PB  
pintada negra PN  
pintada roja PR  
pintada roig-marronós PM  
polícroma PP  
pseudoexcisa PS  
rodeta RO  
vernís roig VR

## 6. PASTA

grollera GO  
grollera oxidada GO  
grollera reduïda GR  
grollera mixta GM  
acurada oxidada AO  
acurada reduïda AR  
acurada mixta AM  
acurada bescuitada AB  
grollera bescuitada GB  
bescuitada BE  
caolinítica CA

## 7. ACABATS

allisat AL  
allisat amb fang AF  
arenós AR  
brunyit BR  
encastació de fang EF  
engalbat EN  
esmaltat EM  
espatulat ES  
estriat ET  
marques terrisser MT  
pàtina cendrosa PC  
pentinada PE  
pintat PI  
rugós RU  
*strice* ST  
vernissat VE  
vidrat VI



## METALL

### 1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

### 2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL

fibula indeterminada	FBI
fibula anular	FAN
fibula d'apèndix caudal	FAC
fibula de bucla	FBU
fibula de naveta	FNA
fibulade pivot	FPV
fibula doble ressort	FDR
fibula indígena de colze	FIC
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

### 3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

## VIDRE

### 1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítrea
30002	cristall
30003	escòria

### 2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

### 3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAR
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

### 4. TÈCNICA

realització no definida	VIN
vidre-mosaic	AMP
motlle decorat	VAF
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

## MATERIAL LÍTIC

### 1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat	Anell	ANE
40001	sílex	artefacte indeterminat	ATI
40002	quars	artefacte no definit	ATD
40003	jaspí	baix relleu	BAR
40004	granit	bala	BAL
40005	arenisca	bola	BLA
40006	volcànic	braçalet	BRA
40007	micaesquist	braçalet d'arquer	BÇA
40008	caliça	cassoleta	CTA
40009	marbre	dena	DEN
40010	alabastre	enformador	ENF
40011	conglomerat	escultura	ESC
40012	travertí	figura zoomorfa	FZM
40013	pissarra	figura antropomorfa	FAN
40014	pedres precioses	gresol	GES
40015	minerals	inscripció	INS
40016	fòssils	mà de molí	MMO
40017	rierencs	molí barquiforme	MBA
40018	calcària	molí (roda)	MOL

### 2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla	ASC	motlle de fundició	MFU
pedra tallada no retocada fulla	FLL	peça circular foradada	PCF
pedra tallada no retocada rebuig	REB	peça circular no perforada	PCN
nucli fragmentat	FNU	pedestal	PED
nucli amb còrtex	NCO	penjant	PJA
nucli sense còrtex	NSC	placa	PLC
pedra retocada perforador	PFD	placa decorada	PDC
pedra retocada gratador	GRA	placa foradada	PFD
pedra retocada rascadora	RAS	punyal	PNY
pedra retocada làmina de dors	LDO	sarcòfag	SAR
pedra retocada làmina retocada	LRE		
pedra retocada punta de dors	PDO		
pedra retocada punta (retoc simple)	PUN		
pedra retocada geomètric	GEO		
pedra retocada denticulat	DNT		
pedra retocada truncadura	TRU		
pedra retocada punta de fletxa	PFL		
pedra retocada osca	OSC		
pedra polida cisell	CIS		
pedra polida destrial	DTA		
allisador	ALS		
àncora	ANC		

## MATERIALS CONSTRUCCIÓ

### 1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola polícroma (XVIII- XIX)
50033	rajola polícroma anterior (XVIII)
50034	rajola polícroma anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

## MATÈRIA ORGÀNICA

### 1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuïro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

### 2. FORMA

Agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD

dent perforada	DTP
diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	ESP
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCO
fusta construcció	FCN
ganxet	GAN
mànec	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc sengñar tallat	UPS

### 3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

## **MOSTRES PER A ANÀLISIS**

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C-14)